



# PROGRAMME

## Octobre - Novembre 2020

### Cinéma Jacques Perrin

### TARARE

#### **LES HEROS NE MEURENT JAMAIS**

*Drame français-belge-bosniaque de Aude-Léa Rapin (1h25) Multilingue avec Adèle Haenel*

Après avoir été interpellé dans la rue par un inconnu qui l'a pris pour un soldat mort en Bosnie le jour de sa naissance, Joachim décide de partir pour Sarajevo, accompagné de deux amies, Alice et Virginie, à la recherche d'un certain Zoran.

Ce film se présente comme un road trip et l'histoire prend racine dans l'expérience bosno-serbe de la réalisatrice.

Présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes en 2019, *Les Héros ne meurent jamais* aborde surtout la peur de la mort de manière drôle, subtile, originale, surfant entre fantastique et profond réalisme.

**Vendredi 23 octobre à 20 h 30 - Lundi 26 octobre à 18 h 00**  
**Jeudi 29 octobre à 20 h 30 – Dimanche 1er novembre à 17 h 30**



#### **HONEYLAND**

*Film-documentaire macédonien, de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska (1h26) VOSTF*

Une apicultrice traditionnelle, qui respecte ses abeilles, va subir la concurrence dans la récolte du miel d'une famille venue s'installer dans son village déserté, en Macédoine du Nord. Grand Prix du Jury dans la catégorie "Documentaire étranger" au Sundance Film Festival 2019.

*Honeyland* est un sublime et fascinant documentaire, qui montre peu et pourtant en dit long. C'est une fable poétique très intime et magnifiquement universelle, qui laissera à n'en pas douter une délicate douceur teintée d'une pointe d'amertume mielleuse dans l'esprit du spectateur (Le 7ème café).

« *Un documentaire qui interroge l'équilibre délicat entre l'Homme et la Nature* » (Le monde).

**Vendredi 30 octobre à 20 h 30 – Lundi 2 novembre à 18 h 00**  
**Jeudi 5 novembre à 20 h 30 – Dimanche 8 novembre à 17 h 30**



## JOSEP

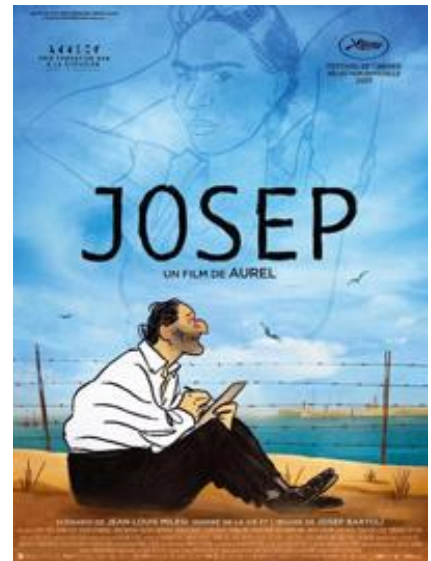
**Animation-historique, français-espagnol-belge, de Aurel (1h14) Multilingue**

**Avec les voix de** Sergi López, Bruno Solo, Valérie Lemerrier, Sílvia Pérez Cruz, François Morel, Sophia Aram, etc...

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français trouve comme solution de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration... Dans un de ces camps, deux hommes séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur. Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2019.

Dessinateur pour Le Monde et Le Canard Enchaîné, Aurel découvre le travail de Josep, grâce à son neveu, Georges Bartoli, qui a écrit un livre (illustré des dessins de son oncle) sur cette période oubliée de l'Histoire, appelée la Retirada. Pour Aurel, «l'ambition est de réaliser un film dessiné plus qu'un film d'animation».

« *Le magnifique portrait animé d'un rebelle inspiré* » (Laurent Delmas – France Inter).



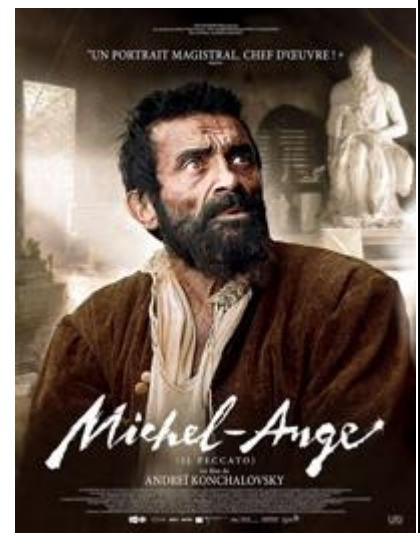
**Vendredi 6 novembre à 20 h 30 – Lundi 9 novembre à 18 h 00 – Jeudi 12 novembre à 20 h 30**

## MICHEL-ANGE (Il Peccato)

**Biopic-historique-drame, russe-italien, de Andreï Konchalovsky (2h16) VOSTF**

Florence au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est pourtant réduit à la pauvreté après avoir terminé le plafond de la chapelle Sixtine. Lorsque le Pape Jules II meurt (de la famille Della Rovere) Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. La loyauté de l'artiste est mise à l'épreuve lorsque le pape suivant Léon X (de la famille rivale des Médicis) lui passe une nouvelle commande lucrative : la façade de la basilique San Lorenzo. Obligé de mentir afin de conserver les faveurs des deux familles, Michel-Ange est victime de suspicion et d'hallucinations qui le mènent à faire un examen de sa propre morale et de ses échecs artistiques.

« [...] Pour Konchalovsky, un voyage de huit ans à la découverte du véritable Michel-Ange et des failles qui se cachaient sous son génie, ce qui a finalement mené [...] au personnage tourmenté et impétueux de Michel-Ange, tantôt modeste et vaniteux, extravagant et misanthrope, pingre et généreux, violent, évasif et intransigeant, ce qui contraste avec le sublime de son art. Le film ne s'intéresse qu'à une partie spécifique de la vie de Michel-Ange. A. Konchalovsky évite de mythifier son sujet et capture la saveur de la Renaissance. L'équipe de production a contacté plusieurs historiens qui ont apporté leur expertise afin de s'assurer que les choix artistiques respectaient la réalité historique, afin que chaque scène dégage une véritable authenticité. » Notes de production, *Il Peccato*



**Vendredi 13 novembre à 20 h 30 – Dimanche 15 novembre à 17 h 30  
Lundi 16 novembre à 18 h 00 – Jeudi 19 novembre à 20 h 30**

## SOIRÉE SPÉCIALE CINÉ-DEBAT

*Avec un film et un court-métrage : deux œuvres de femmes palestiniennes, proposées en partenariat par le CLAP et ERAP (Échange Auvergne Rhône-Alpes Palestine) dans le cadre du Festival « Palestine en vue » organisé par ERAP.*

### **BETWEEN HEAVEN & EARTH**

*(Entre ciel et terre)*

*Drame de Najwa Najjar (Palestine), (1h35) VOSTF*

Tamer, le fils d'un activiste palestinien tué à Beyrouth dans les années 1970, et Salma, une palestinienne de Nazareth, sont mariés depuis 5 ans et vivent dans les territoires palestiniens. Tamer reçoit enfin une autorisation pour aller en Israël afin de rendre leur divorce officiel. La procédure prend un tournant quasi-kafkaïen quand l'administration israélienne informe le couple que leur demande ne peut aboutir, car le décès du père de Tamer n'est pas enregistré en Israël. L'identité de Tamer est alors remise en question et le couple doit rechercher la dernière compagne du père de Tamer pour pouvoir enfin se séparer officiellement. Le film est une métaphore subtile du conflit israélo-palestinien à travers l'histoire de ce couple dont l'avenir ne pourra s'écrire qu'en réglant d'anciennes querelles, mais dont le rapprochement forcé permettra à chacun de se retrouver.

*Un road movie dans le territoire de la Palestine historique (avant Israël) très intelligemment mené (NDLR)*

Précédé du court métrage :

**THE PRESENT** de Farah Nabulsi (Palestine)

**24 mn, VOSTF**

Ce film avec en vedette l'acteur de renom Saleh Bakri est qualifié pour les Oscars 2021. Il met en lumière la façon dont les Palestiniens sont privés du droit fondamental à la liberté de mouvement. Il a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2020 (première mondiale), et des prix dans de nombreux autres festivals.

*"Les arts jouent un rôle crucial dans le changement du monde et je crois que le cinéma les précède tous. Il donne la parole aux personnes réduites au silence, contribuant ainsi à développer l'empathie et la compréhension nécessaires pour effectuer le changement." (Farah Nabulsi)*

**Dimanche 22 novembre à 17 h 30 – Séance unique**





## Visitez notre site

**Fraîchement remis en forme**, vous y trouverez toutes les informations sur la programmation, les événements à venir...

Pour adhérer ou renouveler votre adhésion :

- Le bulletin d'adhésion à télécharger et les modalités se trouvent sur le site [www.clap-tarare.fr](http://www.clap-tarare.fr)
- La première semaine de chaque mois, des permanences sont assurées 30 minutes avant chaque séance CLAP.
- Pour les nouveaux adhérents, prévoir 8€ (chèque ou espèces) et une photo.