



PROGRAMME

Juin 2021

Cinéma Jacques Perrin

TARARE

SLALOM

Film de Charlène Favier (France), Drame, 1 h 32 min

Avec Noée Abita, Jérémie Renier, Marie Denarnaud

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement.

L'idée selon la Réalisatrice était de capter le ski à travers Lyz de manière organique et émotionnelle, créant de la sorte une impression d'apesanteur et de vertige. « Slalom » tournée en région AURA, sélectionné dans de nombreux festivals est un premier essai réussi qui augure un avenir prometteur.



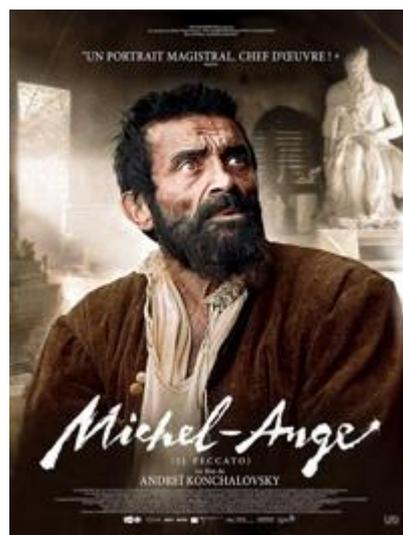
Dimanche 6 juin à 18h - Dimanche 13 juin à 18h - Mardi 15 juin à 20h30

MICHEL-ANGE (Il Peccato)

Biopic-historique-drame, russe-italien, de Andreï Konchalovsky (2h16) VOSTF

Florence au début du XVI^e siècle. Considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est pourtant réduit à la pauvreté après avoir terminé le plafond de la chapelle Sixtine. Lorsque le Pape Jules II meurt (de la famille Della Rovere) Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. La loyauté de l'artiste est mise à l'épreuve lorsque le pape suivant Léon X (de la famille rivale des Médicis) lui passe une nouvelle commande lucrative : la façade de la basilique San Lorenzo. Obligé de mentir afin de conserver les faveurs des deux familles, Michel-Ange est victime de suspicion et d'hallucinations qui le mènent à faire un examen de sa propre morale et de ses échecs artistiques.

« [...] Pour Konchalovsky, un voyage de huit ans à la découverte du véritable Michel-Ange et des failles qui se cachaient sous son génie, ce qui a finalement mené [...] au personnage tourmenté et impétueux de Michel-Ange, tantôt modeste et vaniteux, extravagant et misanthrope, pingre et généreux, violent, évasif et intransigeant, ce qui contraste avec le sublime de son art. Le film ne s'intéresse qu'à une partie spécifique de la vie de Michel-Ange. A. Konchalovsky évite de mythifier son sujet et capture la saveur de la Renaissance. L'équipe de production a contacté plusieurs historiens qui ont apporté leur expertise afin de s'assurer que les choix artistiques respectaient la réalité historique, afin que chaque scène dégage une véritable authenticité. » Notes de production, *Il Peccato*



Vendredi 11 juin à 20h – Lundi 14 juin à 17h30 – Dimanche 20 juin à 18h

FALLING

Drame, GB-Canada, 1h53, en VOST

Avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Terry Chen

Premier film de l'acteur américain. Un vieux paysan américain (Lance Henriksen) colérique, un peu amnésique, homophobe et raciste vit seul dans sa ferme. Son fils, John (Viggo Mortensen), qui vit en couple avec un homme (ils ont aussi adopté une petite fille), débarque de Californie pour s'occuper de ce père si différent de lui.

Des images de son enfance lui reviennent en mémoire, et malgré les humiliations et provocations du père (on a parfois envie d'entrer dans l'écran et de le secouer un peu), il y a de l'amour !

Le schéma narratif proposé par Viggo Mortensen repose sur un exercice de répétition d'une seule et même idée : la confrontation entre le père et son fils. Il s'agit là de l'autopsie d'une désintégration émotionnelle au sein d'une famille. Le film est touchant, et il persévère dans l'amour donné à une personne qui n'en donne pas en retour.



Vendredi 18 juin à 20h30 – Lundi 21 juin à 17h30
Mardi 22 juin à 20h30 – Dimanche 27 juin à 18h

SI LE VENT TOMBE

Drame de Nora Martirosyan, France-Arménie-Belgique, 1h40, VOST

Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport.

Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir. Le film dessine la cartographie mentale d'un État qui n'existe que dans les rêves et les espoirs de ses habitants. Il se dévoile, comme dans une aventure de Tintin, un tableau métaphorique de ce minuscule pays inconnu. (Sélection Acid Canne2020.)

Premier long métrage de la réalisatrice franco-arménienne Nora Martirosyan, « *Si le vent tombe* » questionne avec justesse le rapport des hommes face aux frontières et aux contraintes territoriales.



Vendredi 25 juin à 20h30 – Lundi 28 juin à 18h
Mardi 29 juin à 20h30 – Dimanche 4 juillet à 18h