



PROGRAMME

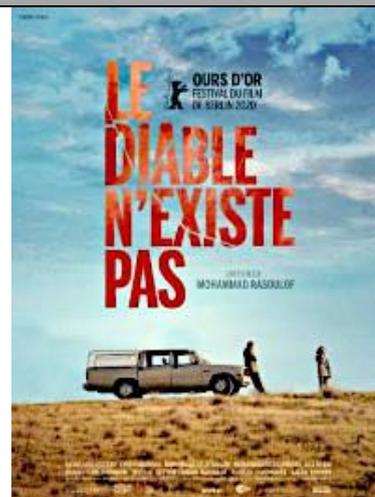
Janvier - Février 2022

Cinéma Jacques Perrin TARARE

LE DIABLE N'EXISTE PAS

Drame Iranien de Mohammad Rasoulof, VOSTF, 2 H30
(Ours d'or 2020 à Berlin)

Tourné clandestinement le film se décline en quatre courts-métrages, tourné à Téhéran ou dans les villages de la province iranienne. Voilà donc un père de famille à la vie apparemment banale, deux jeunes fiancés se retrouvant à l'occasion d'une permission, un couple de villageois accueillant leur nièce et un jeune conscrit, horrifié à l'idée qu'il doit exécuter un prisonnier. Un portrait glaçant de la société iranienne et une dénonciation de la peine de mort.



Vendredi 14/01 20 H 00 – Lundi 17/01 17 H 30
Jeudi 20/01 20 H 00 – Dimanche 23/01 17 H 30

LES AMANTS SACRIFIÉS

Drame historique japonais de Kiyoshi Kurosawa, VOSTF,
1 H 55. (Lion d'argent Venise 2020)

Un véritable thriller romanesque et historique magistral, divinement alambiqué, une partie d'échec (psychologique) haletante, un véritable joyau comme on en voit rarement. Ce film est un double portrait d'une haute complexité, un homme et une femme embarqués dans les méandres d'un destin à la fois politique et amoureux.

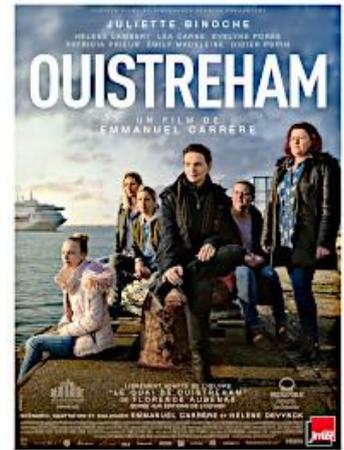
Vendredi 21/01 20 H 30 - Lundi 24/01 18 H 00
Jeudi 3/02 20 H 30 – Dimanche 6/02 à 18 H 00



OUISTREHAM

Drame français de Emmanuel Carrère 1 H 46

Ce film est une libre adaptation du livre de Florence Aubenas. Le quai de Ouistreham. Une écrivaine reconnue, Marianne Winckler, interprétée par Juliette Binoche, s'installe près de Caen où elle se fait embaucher dans une équipe de femmes de ménage pour observer leurs conditions de travail et en témoigner dans un livre. Si Juliette Binoche est très juste dans son jeu double (les mains littéralement dans la cuvette des toilettes), les autres actrices, non professionnelles, et pour la plupart agentes d'entretien de métier, sont criantes de vérité.



Vendredi 4/02 20 H 30 - Lundi 7/02 18 H 00
Jeudi 10/02 20 H 30 - Dimanche 13/02 18 H 00

SEMAINE SPÉCIALE AUTOUR DE LA CULTURE HIP - HOP

« Naissance d'une émancipation » en partenariat avec la Cie Fred Bendongué et le cinéma Jacques Perrin

Le CLAP vous propose 2 films exceptionnels à l'occasion de cette semaine :

HAUT et FORT Drame musical, marocain de Nabil Ayouch, VOSTF, 1 H 42

On connaît l'engagement social de Nabil Ayouch (Réalisateur franco-marocain) dans ses films, qui lui a d'ailleurs valu quelques problèmes avec la censure (*Much Loved*) mais moins son action sur le terrain, avec l'ouverture de centres culturels au Maroc. *Haut et fort* est un film musical, social, sincère et engagé, un hymne à la liberté et à la jeunesse marocaine.

Jeudi 27/01 20 H 00 – Dimanche 30/01 18 H 00



JONCTION 48 Drame USA/Allemagne/Israël de Udi Aloni, VOSTF, 1 H 36

À Lod (en Palestine occupée) la vie dans cette ville limitrophe de Tel Aviv est rude. C'est ce dont parle les raps de Kareem qui rêve de percer dans le milieu et enfin pouvoir épouser sa belle Manar dont il est fou amoureux. C'est lors d'un concert en territoire Israélien qu'il rentre en conflit avec deux autres rappeurs prônant la supériorité d'Israël face à la Palestine.

Vendredi 28/01 20 H 00 - Lundi 31/01 18 H 00

